

**Регламент Чемпионата**  
**«Golden Hands of the World»,**  
**а также всех Чемпионатов, проводимых с участием**  
**Елены Шанской.**

1. В конкурсе имеют право принимать участие мастера, работающие на профессиональных материалах, подавшие и оплатившие заявку на участие в оргкомитет.

2. Форма участия конкурса: ОЧНАЯ; ЗАОЧНАЯ

3. Конкурсант должен заранее:

- подать заявку <https://hannavasko.com/goldenhands2020en/> до **15.08.2020**
- Оплатить участие в размере 100%
- Отправить чек и скрин оплаты [goldenhandsportugal@gmail.com](mailto:goldenhandsportugal@gmail.com)

\*При заочном участии личное присутствие не обязательно, но всегда приветствуется, участник свою работу отправляет почтой России или транспортной компанией, сообщив об этом непосредственно при регистрации (выслав информацию о грузе).

\*Оплату за доставку и отправку работ производит сам участник.

\*Запрещенные темы чемпионата: ВОЕННАЯ ТЕМАТИКА, РЕЛИГИЯ, ПОЛИТИКА, НАСИЛИЕ, БЕРЕМЕННОСТЬ, ФОТОГРАФИИ С ИЗОБРАЖЕНИЕМ ОБНАЖЕННОГО ТЕЛА И ЭРОТИКА.



**Golden Hands of the World**  
**Portugal**

**Valores de Competição**

	Student, Debut	Debut-instrutor, Master	Master-instrutor	Vip, Premium
1 categoria	50€	75€		110€
2 categorias	90€	140€		160€
3 categorias	120€	180€		200€
4 categorias	150€	210€		260€
5+ categorias	180€	240€		300€

## **Профессиональные категории участников:**

Соревнования Чемпионата проводятся в 7 профессиональных категориях:

- **Студент**
- **Дебют**
- **Дебют-инструктор**
- **Мастер**
- **Мастер-инструктор**
- **Vip**
- **Premium.**

- **«Студент»** - имеют право принимать участие мастера, которые имеют опыт работы до 6 мес. В выбранной номинации.
- **«Дебют» / «Дебют - Инструктор»**, имеют право принимать участие мастера или инструктора, которые ранее не участвовали ни в одном из конкурсов в выбранной номинации.
- **«Мастер» / «Мастер-Инструктор»**, имеют право принимать участие мастера или инструктора, которые ранее участвовали в конкурсах в категории «Дебют», «Дебют - Инструктор».
- **«Vip»** имеют право принимать участие победители различных конкурсов, трехкратные победители в одной номинации (в этой номинации имеют право участвовать в VIP), преподаватели и технологи.
- **«Premium»** имеют право принимать участие судьи, тренеры чемпионатов.

## **Структура чемпионата:**

Соревнования Чемпионата проводятся по 97 заочным номинациям и по 30 очным номинациям, разделёнными на 9 Блоков:

### **Заочные номинации:**

1. Образ на модели (1 номинация) -п.1.
2. Дизайн ногтей (заочное участие) (36 номинаций) пп. 2-12
3. Фристайл (9 номинаций) п.13
4. Аэрография (5 номинации) п.14
5. Ювелирные украшения (9 номинаций) п.15
6. Постер (заочное участие) (18 номинаций). п.16
7. Педикюрные типсы (19 номинаций) п.17

### **Очные номинации:**

8. Маникюр (1номинация) п.1
9. Дизайн ногтей (2 номинаций). пп. 2-3
10. Моделирование ногтей (24 номинаций). пп. 4-10
11. Аэрография (3 номинации) п.11

В каждой номинации 5 призовых мест.

По количеству первых мест, набранных конкурсантами в различных номинациях, присуждается Гран-При (от трех первых мест)

### **Статусы, призы и награды победителям:**

Все участники Чемпионата получают дипломы участников при регистрации.

Участники, занявшие 1, 2 и 3 места, получают дипломы и кубки

Участники, занявшие 4 и 5 места, получают дипломы

**Организаторы чемпионата Golden Hands of the World**

**Елена Шанская - +79857741164**

**Hanna Vasko +351916746616**

**Оплаченные регистрационные взносы не возвращаются.**

**Внимание: во время регистрации в день чемпионата при себе иметь:**

- платежную квитанцию или ее фото,
- документ, удостоверяющий вашу личность, указанный в анкете.

**Заявки и работы принимаются до 15.08.2020**

## **Правила ЧЕМПИОНАТА**

### **Очное участие**

С разделением на категории:

**«Студент»**

**«Дебют» / «Дебют - Инструктор»**

**«Мастер» / «Мастер-Инструктор»**

**«Vip»**

**«Premium»**

### **Правила очного участия для всех номинаций:**

1. Судейский комитет конкурса состоит из официальных судей «Золотые руки Мира», приглашённых судей и судей-стажёров.

2. Участником конкурсов может быть любой мастер, владеющий всеми техниками маникюра, моделирования, дизайна и аэрографии, работающий на профессиональных материалах, подавший и оплативший заявку на участие.

3. Каждый участник должен иметь свою модель для работы. Либо при подаче заявки регистрации участия на сайте внесите пометку «Нужна модель» .

4. Каждый мастер на конкурс приносит свои инструменты и материалы, необходимые для работы.

5. Оргкомитет предоставляет для работы стол, одну розетку, два стула. В случае если конкурсанту для работы необходимо более одного электроприбора (не считая одной настольной лампы), конкурсант должен обеспечить себя «тройником» для подключения дополнительного оборудования.

6. Лампу освещения мастер приносит с собой.

7. В связи с участвовавшими случаями предоставления недостоверной информации относительно выбора заявленных категорий оргкомитет оставляет за собой право проверки данных анкеты-заявки на достоверность выбранной категории с помощью средств массовой информации (соц. сетей). В случае выявления несоответствия оргкомитет посредством электронной почты предложит мастеру изменить выбранную категорию. Если несоответствие категории вскрыется во время чемпионата, то конкурсант подлежит дисквалификации. Участники несут личную ответственность за предоставленную информацию.

8. До начала соревнований комиссары во главе с главным судьей чемпионата проводят процедуру Nail Check, в которой отмечают у модели наличие: -каких-либо повреждений на поверхности кожи и ногтей.

9. Участник может быть дисквалифицирован в следующих случаях: опоздание к началу соревнований; некорректное поведение в зоне соревнований.

10. По истечении времени, отведенного на работу, после объявления «Стоп-конкурс» модели встают с рабочих мест с «Nail Check» и проходят в зону судейства, мастера тем временем собирают все вещи и инструменты и покидают зону соревнований.

11. Мастерам и моделям во время конкурса запрещается пользование мобильными телефонами и другими средствами связи. Их можно использовать только в режиме «Секундомера» или «Фотографии».

12. Во время конкурса по аэрографии мастер должен: быть одет в профессиональную одежду или белый верх + одноразовый прозрачный защитный фартук, маска, шапочка; рабочий стол должен быть накрыт одноразовой скатертью; мастер оборудует рабочее место всеми материалами, инструментами и аппаратами для аэрографии (в зависимости от номинации) необходимые ему для работы.

13. Необходимое оборудование для конкурса (в зависимости от номинации): мастер приносит самостоятельно, в любом количестве.

14. Инструменты (в зависимости от номинации и потребностей мастера) мастер приносит самостоятельно.

15. Материалы: краски, трафареты, гели, гель лаки, базовые и финишные покрытия, материалы для моделирования, антисептик для рук и всё необходимое для работы мастер приносит самостоятельно.

16. Верхняя одежда должна быть оставлена в гардеробе, а сумки и вещи должны быть размещены в раздевалке.

17. Запрещаются какие-либо украшения на руках моделей: часы, браслеты, кольца и т.д.

18. Судейство осуществляется в специально отведенной зоне.

19. Моделям при регистрации присваивается номер. Судейство осуществляется по номерам моделей.

**ВАЖНО!!!** Вся ответственность за выбранную категорию, ложится на участника либо на тренера и организатора группы

### **Очные номинации:**

#### **1. Салонный маникюр (E-File)**

**2. Покрытие ногтей «Салонный дизайн ногтей гель-лаками».**

**3. Покрытие ногтей «Салонный дизайн ногтей – Белый френч».**

#### **4. «Салонное моделирование ногтей - гель».**

4.1 Выкладной белый френч

4.2 Покрытие красным гель лаком

4.3 Декоративный френч – Тема: «Принты рептилий и животных»  
«Абстракция»

#### **6. «Салонное моделирование ногтей - акрил».**

6.1 Выкладной белый френч

6.2 Покрытие красным гель лаком

6.3 Декоративный френч – Тема: «Принты рептилий и животных»  
«Абстракция»

#### **7. «Арочное моделирование ногтей - гель».**

7.1 Выкладной белый френч

7.2 Покрытие красным гель лаком

7.3 Декоративный френч – Тема свободная

#### **8. «Арочное моделирование ногтей - акрил».**

8.1 Выкладной белый френч

8.2 Покрытие красным гель лаком

8.3 Декоративный френч – Тема свободная

## **9. «Stiletto Nail Art»**

### **ОЧНАЯ НОМИНАЦИЯ:**

#### **1. «Салонный маникюр» (все виды техник) - (одна рука)**

С разделением на категории:

«Студент» - 60 мин

«Дебют» / «Дебют - Инструктор» - 60 мин

«Мастер» / «Мастер-Инструктор» - 50 мин

«Vip» - 45 мин; «Premium» - 40 мин

#### **Задание:**

Необходимо выполнение салонного маникюра (E-File) на одной руке модели в соответствии с критериями настоящего конкурса (вторая рука остается для сравнения) Длину и форму ногтей мастер выбирает самостоятельно.

Ногти – на руке с выполненным маникюром должны быть покрыты красным гель лаком.

\*Жюри оценивает работы за два прохода моделей. Первый проход служит для оценки общего впечатления. Модели проходят быстро, жюри не дотрагивается до их рук. Во время второго прохода жюри внимательно рассматривает руки моделей и оценивает их в соответствии с критериями настоящего конкурса. Для выявления лучших работ модели могут быть вызваны для повторного осмотра.

#### **КРИТЕРИИ И ИХ ОПИСАНИЕ:**

1.Сложность работы: оценивается исходное состояние рук модели: наличие и сложности кутикулы, состояние боковых валиков. Оценка производится до начала соревнований.

2.Общее впечатление: Профессионализм, чистота и точность маникюра ногтей.

Утонченность и элегантность. Общее впечатление от рук и ногтей.

3.Форма и длина: Форма должна быть одинаковой на 5-и ногтях модели. Длина ногтей должна быть одинаковой на трех ногтях (указательный, средний и безымянный). Мизинец и большой должны гармонировать с общей длиной всех ногтей.

4.Боковые валики: боковые валики пальцев должны быть мягкими, гладкими, без следов опиления. Умеренные покраснения кожи валиков допустимы.

5.Обработка кутикулы: Кутикула должна быть удалена на всех пальцах и иметь чистый и ровный срез, без порезов и заусенец. Линия кутикулы должна быть ровной и четкой.

6. Покрытие красным гель лаком: покрытие должен быть нанесено равномерно, без видимого рельефа натурального ногтя, перекрывая всю ногтевую пластину, максимально близко к кутикуле и запечатанным торцом свободного края. Поверхность должна быть гладкой, ровной и блестящей.

Штрафные баллы: штрафные баллы начисляются судьями, если во время работы мастер нанес травмы рукам модели (порезы кожи, перепиливание ногтевой пластины и т. п.).

## **2. Покрытие ногтей «Салонный дизайн ногтей гель-лаками». - (одна рука)**

С разделением на категории:

«Студент» - 60 мин

«Дебют» / «Дебют - Инструктор» - 60 мин

«Мастер» / «Мастер-Инструктор» - 50 мин

«Vip» - 45 мин; «Premium» - 40 мин

### **Задание:**

1. На одной руке выполняется салонный дизайн ногтей согласно выбранному образу (образ мастеру предоставляется организаторами во время жеребьевки до начала соревнований)

Дизайн должен соответствовать цветовой гамме, изображенной на картинке.

Мастер выполняет плоскостной дизайн с обязательным покрытием ногтей цветным гель-лаком.

При выполнении дизайна можно использовать любые гель-лаки, в том числе с эффектами.

В дизайне можно использовать элементы декора: бульонки, стразы, фольга, блестки и т.д., но не больше 10% от общей площади ногтевой дизайна.

Требования к модели: руки модели должны быть ухоженные, со свежим маникюром. Ногтевая пластина не должна быть подготовлена к процедуре покрытия гель-лаком.

2. На одной руке выполняется покрытие в технике салонный френч с использованием камуфляжного и белого гель-лака.

Запрещено: трафареты, масла для ногтей и кутикулы, использование акриловых красок, гель-краски, домашние эскизы и заготовки дизайна.

Требования к модели: руки модели должны быть ухоженные, со свежим маникюром. Ногтевая пластина не должна быть подготовлена к процедуре покрытия гель-лаком.

\*Жюри оценивает работы за два прохода моделей. Первый проход служит для оценки общего впечатления. Модели проходят быстро, жюри не дотрагивается до их рук. Во время второго прохода жюри внимательно рассматривает руки моделей и оценивает их в соответствии с критериями настоящего конкурса. Для выявления лучших работ модели могут быть вызваны для повторного осмотра.

## **КРИТЕРИИ И ИХ ОПИСАНИЕ:**

Состояние и качество выполненного заранее маникюра: оценивается исходное состояние рук модели, качество выполненного маникюра, гармонично подобранная форма и длина. Качество обработанной кутикулы, боковых валиков и пазух.

Дизайн:

- 1.Общее впечатление от дизайна: Профессионализм, чистота и точность дизайна ногтей. Утонченность и элегантность. Общее впечатление от рук и ногтей.
- 2.Качество фоновое покрытия: равномерно нанесенное покрытие гель лаком, без видимого рельефа натурального ногтя, перекрывая всю ногтевую пластину, максимально близко к кутикуле без затеков и запечатанным торцом свободного края. Поверхность должна быть гладкой, ровной и блестящей.
- 3.Сложность и техничность: Оценивается техничность и чистота работы, качество владение материалом, тщательность проработки деталей, миниатюрность композиция, гармоничность, подчеркивающая красоту ногтей, сложность выбранных техник.
- 4.Соответствие образу: оценивается соответствие выполненного дизайна образу модели изображённого на картинке.
- 5.Декор: оценивается сложность и техничность декорирования ногтей. На сколько подобранный декор подчеркивает красоту выбранного дизайна, не перегружая его.
- 6.Верхнее покрытие: оценивается качество покрытия. Оно может быть матовым или глянцевым.

## **3. Покрытие ногтей «Салонный дизайн ногтей – Белый френч». - (одна рука)**

С разделением на категории:

«Студент» - 60 мин

«Дебют» / «Дебют - Инструктор» - 60 мин

«Мастер» / «Мастер-Инструктор» - 50 мин

«Vip» - 45 мин; «Premium» - 40 мин

### **Задание:**

- 1.Общее впечатление от френч- покрытия: важным моментом в оценке этого критерия является WoW-эффект, то есть эстетическое воздействие от работы, уровень профессионализма и чистоты френч- покрытия.
- 2.Техника нанесения камуфлирующего гель-лака: ногтевое ложе должно быть покрыто камуфлирующим гель-лаком. Цвет камуфляжа должен гармонировать с цветом кожи рук модели.
- 3.Техника нанесения белого гель-лака: белый цвет гель-лака для «улыбки» френч- покрытия нанесен равномерным слоем без затемнений, складок, и пробелов. Торце ногтя должен быть равномерно покрыт белым цветом.



#### 4. Линия улыбки:

Форма: должна быть изящной, идентичной на всех 5 пальцах, соответствовать выбранной форме ногтей, подчеркивать красоту пальцев и рук модели.

Чистота: линия должна быть четкой, ровной и контрастной.

Симметричность: линия улыбки должна быть симметрична от пальца к пальцу, а высота «усиков» одинаковой.

#### 5. Верхнее покрытие: оценивается качество покрытия

Штрафные баллы: штрафные баллы начисляются судьями, если во время работы мастер нанес травмы рукам модели (порезы кожи, перепиливание натуральных ногтей и т. п.).

### **4. «Салонное моделирование ногтей - гель».**

4.1 Выкладной белый френч

4.2 Покрытие красным гель лаком

4.3 Декоративный френч – Тема: «Принты рептилий и животных»

«Абстракция»

### **6. «Салонное моделирование ногтей - акрил».**

6.1 Выкладной белый френч

6.2 Покрытие красным гель лаком

6.3 Декоративный френч – Тема: «Принты рептилий и животных»

«Флористика»

«Абстракция»

(одна рука) (№ 4-6)

С разделением на категории (№ 4-6):

«Студент» - 90 мин

«Дебют» / «Дебют - Инструктор» - 90 мин

«Мастер» / «Мастер-Инструктор» - 90 мин

«Vip» - 90 мин; «Premium» - 90 мин

\*Каждый мастер должен иметь все материалы и инструменты для моделирования ногтей

\*Разрешается использование аппарата для маникюра.

\*Разрешается использование камуфляжной пудры (гель), без блесток, для удлинения ногтевой пластины.

\*Маникюр модели должен быть выполнен еще до соревнования.

**Задание (№ 4-6):**

1. Мастер должен смоделировать ногти, отвечающие общепринятым понятиям «Салонные ногти».

2. За время конкурса, участники должны выполнить салонное моделирование ногтей в технике выбранной номинации, темы и материала:

- 1) Выкладной салонный белый френч;
- 2) Салонное моделирование под покрытие красным гель лаком
- 3) Декоративный френч – Тема: «Принты рептилий и животных»  
«Флористика»  
«Абстракция»

4) Моделирование поли гелем без форм под покрытие красным гель лаком (п 5.4)

на одной (любой) руке.

3. Моделирование ногтей может быть выполнено участниками только на формах, за исключением п 5.4. - Моделирование поли гелем без форм под покрытие красным гель лаком

4. Необходимо смоделировать ногти на одной руке в соответствии с критериями настоящего конкурса. Форма ногтей квадрат, должна быть одинакова на всех ногтях.

5. Материалы для моделирования каждый мастер выбирает по своему усмотрению.

\*Жюри оценивает работы за два прохода моделей. Первый проход служит для оценки общего впечатления. Модели проходят быстро, жюри не дотрагивается до их рук. Во время второго прохода жюри внимательно рассматривает руки моделей и оценивает их в соответствии с критериями настоящего конкурса. Для выявления лучших работ модели могут быть вызваны для повторного осмотра.

### **КРИТЕРИИ И ИХ ОПИСАНИЕ:**

Профессионализм, чистота и точность моделирования ногтей.

1. Утонченность и элегантность. Общее впечатление от рук и ногтей.

2. Длина ногтей. Выбранная длина свободного края ногтей должна быть гармоничной и точной. Длина свободного края и ногтевого ложа должны иметь одинаковое соотношение на всех ногтях. Размеры ногтевого ложа должны иметь одинаковое соотношение на всех ногтях.

3. Форма свободного края. Форма свободного края должна гармонично сочетаться с формой ногтевого ложа и длиной моделируемых ногтей.

Форма свободного края должна быть четкой, симметричной и одинаковой на всех ногтях без отклонений.

С – изгиб (*продольный изгиб*)

Выпуклость ногтя должна быть плавной и равномерной (без провалов и возвышений.)

Высшая зона должна иметь одинаково пропорциональную высоту и месторасположение на всех ногтях.

Верхняя арка (*поперечный изгиб*)

Форма поверхности в поперечном срезе должна соответствовать форме нижней арки.

Форма поверхности (поперечной арки) также должна быть симметричной и одинаково пропорциональной на всех ногтях без отклонений.

Поверхность ногтей должна быть гладкой и равномерной (без провалов, возвышений и следов от пилки).

4.Боковые линии. Боковые линии моделируемого ногтя и боковые линии натурального ногтя должны иметь горизонтальное направление (повторяющее направление осевой линии пальца) и составлять ровную прямую линию без выемок и зазубрин. Боковые стенки свободного края ногтя должны быть параллельными и являться четким, прямым продолжением стенок ногтевого ложа, без завалов и вмятин.

5.Граница искусственного покрытия в зоне кутикулы. Искусственное покрытие не должно иметь видимого перехода в зоне кутикулы. Граница должна быть равномерной по всему периметру и находиться на одинаковом расстоянии от кутикулы, но не более 1 мм.

6.Нижняя арка (туннель). Нижняя арка должна быть равномерной и иметь одинаковую форму полукруга на протяжении всей длины свободного края моделируемого ногтя. Нижние арки всех ногтей должны быть симметричными и одинаковыми по форме.

7.Линия волоса. Линия «волоса» свободного края ногтя должна быть равномерной по всему периметру и одинаковой по толщине на всех 5-ти ногтях.

Толщина линии «волоса» не должна превышать толщину визитной карты, а именно 0,5мм. Толщина и равномерность линии «волоса» боковых стенок должны быть соответствующими. (Салонные ногти)

Внутренняя поверхность ногтей должна быть равномерной и гладкой.

## **Выкладной белый френч**

1.Линия «улыбки». Высота и форма линии «улыбки» должны гармонично сочетаться с размерами и формой моделируемых ногтей.

2.Качество линии «улыбки» должна быть четкой и равномерной на всем своем протяжении

3.Линия улыбки натурального ногтя не должна просматриваться. Наличие такого дефекта ведет к снижению баллов за «качество улыбки».

4.Однородность белого материала должно быть идеально белым, иметь одинаковый цвет, не иметь мраморности, следов перепила.

5.Ногтевая пластина должна иметь равномерный чистый прозрачно - розовый цвет, без «мраморных теней» и белых пятен

## **Покрытие красным гель лаком**

1.Гель лак должен равномерно покрывать всю поверхность ногтя, включая боковые стороны и линию «волоса».

2.Не должны быть видны следы пилки или бафа.

3.Граница покрытия должна быть на минимальном расстоянии от кутикулы, но не более чем 1 мм. Она должна быть четкой и равномерной.

4.Не должно быть гель лака под ногтями и под кутикулой.

При нанесении в процессе моделирования травм моделям (порезы кожи, перепиливание натуральных ногтей и т.п.) назначаются штрафные баллы.

## **Дизайн**

1.Общее впечатление от дизайна: Профессионализм, чистота и точность дизайна ногтей. Утонченность и элегантность. Общее впечатление от рук и ногтей.

2.Качество покрытия: равномерно нанесенное покрытие гель лаком, без видимого рельефа натурального ногтя, перекрывая всю зону френча, без затеков и запечатанным торцом свободного края. Поверхность должна быть гладкой, ровной и блестящей.

3.Сложность и техничность: Оценивается техничность и чистота работы, качество владение материалом, тщательность проработки деталей, миниатюрность композиция, гармоничность, подчеркивающая красоту ногтей.

4.Верхнее покрытие: оценивается качество покрытия. Оно может быть матовым или глянцевым.

## **7. «Арочное моделирование ногтей - гель».**

7.1 Выкладной белый френч

7.2 Покрытие красным гель лаком

7.3 Декоративный френч – Тема свободная

## **8. «Арочное моделирование ногтей - акрил».**

8.1 Выкладной белый френч

8.2 Покрытие красным гель лаком

8.3 Декоративный френч – Тема свободная

(одна рука) (№ 7-8)

С разделением на категории (№ 7-8):

«Студент» - 120 мин

«Дебют» / «Дебют - Инструктор» - 120 мин

«Мастер» / «Мастер-Инструктор» - 100 мин

«Vip» - 100 мин; «Premium» - 100 мин

\*Каждый мастер должен иметь все материалы и инструменты для моделирования ногтей

\*Разрешается использование аппарата для маникюра.

\*Разрешается использование камуфляжной пудры (гель), без блесток, для удлинения ногтевой пластины.

\*Маникюр модели должен быть выполнен еще до соревнования.

### **Запрещено:**

\*смешивать гелевые и акриловые технологии

\*использование при работе любого вида типс.

### **Задание (№ 7-8):**

1.Мастер должен смоделировать ногти, отвечающие общепринятым понятиям «Арочные ногти».

2. За время конкурса участники должны выполнить арочное моделирование ногтей в выбранной номинации на одной (любой) руке.
  3. Моделирование ногтей должно быть выполнено участниками только на формах.
  4. Необходимо смоделировать ногти на одной руке в соответствии с критериями настоящего конкурса.
  5. Форма свободного края квадрат, допустима форма мягкий квадрат. Должна быть одинакова на всех ногтях.
  5. Материалы для моделирования каждый мастер выбирает по своему усмотрению.
- \*Жюри оценивает работы за два прохода моделей. Первый проход служит для оценки общего впечатления. Модели проходят быстро, жюри не дотрагивается до их рук. Во время второго прохода жюри внимательно рассматривает руки моделей и оценивает их в соответствии с критериями настоящего конкурса. Для выявления лучших работ модели могут быть вызваны для повторного осмотра.

### **КРИТЕРИИ И ИХ ОПИСАНИЕ:**

Профессионализм, чистота и точность моделирования ногтей.

1. Утонченность и элегантность. Общее впечатление от рук и ногтей. Отражает общий уровень работ на конкурсе, определяет профессиональность и качество.
2. Длина ногтей. Выбранная длина свободного края ногтей должна быть гармоничной и точной. На указательном, среднем и безымянном пальце должна быть одинаковой. Длина ногтей на большом пальце должна быть на 2 мм длиннее, чем на средних. Выбранная длина свободного края и ногтевого ложа должны иметь соотношение не менее, чем 2:3 и не больше 1:1 относительно центральной оси пальца.
3. Форма свободного края. Форма свободного края должна гармонично сочетаться с формой ногтевого ложа и длиной моделируемых ногтей.  
Форма свободного края должна быть четкой, симметричной и одинаковой на всех ногтях без отклонений.

S- изгиб (*продольный изгиб*) вид сбоку

Под продольными понимаются арки, протянутые от кутикулы до края ногтя, относительно вертикальной оси ногтя, отражающие общую конструкцию. Арка должна иметь слегка изогнутую форму и апекс (наивысшую точку) которая должна располагаться на одинаковом удалении от кутикулы до края на всех 5 ногтях.

Выпуклость ногтя должна быть плавной и равномерной (без провалов и возвышений.)

Высшая зона должна иметь одинаково пропорциональную высоту и месторасположение на всех ногтях.

C - изгиб (*поперечный изгиб*) вид с торца

Форма поверхности в поперечном срезе должна соответствовать форме нижней арки.

Форма поверхности (поперечной арки) также должна быть симметричной и одинаково пропорциональной на всех ногтях без отклонений.

Поверхность ногтей должна быть гладкой и равномерной (без провалов, возвышений и следов от пилки).

4. Нижняя арка (туннель). Нижняя арка должна быть равномерной и иметь одинаковую форму полукруга на протяжении всей длины свободного края моделируемого ногтя. Нижние арки всех ногтей должны быть симметричными и одинаковыми по форме. Размер нижней арки должен быть в пределах 40-50% от полной окружности

5. Линия волоса. Линия «волоса» свободного края ногтя должна быть равномерной по всему периметру и одинаковой по толщине на всех 5-ти ногтях.

Толщина линии «волоса» не должна превышать толщину визитной карты, а именно 0,5мм. Толщина и равномерность линии «волоса» боковых стенок должны быть соответствующими. (Конкурсное моделирование)

6. Боковые линии. Боковые линии моделируемого ногтя и боковые линии натурального ногтя должны иметь горизонтальное направление (повторяющее направление осевой линии пальца) и составлять ровную прямую линию без выемок и зазубрин.

Боковые стенки свободного края ногтя должны быть параллельными и являться четким, прямым продолжением стенок ногтевого ложа, без завалов и вмятин.

7. Граница искусственного покрытия в зоне кутикулы. Искусственное покрытие не должно иметь видимого перехода в зоне кутикулы. Граница должна быть равномерной по всему периметру и находиться на одинаковом расстоянии от кутикулы, но не более 0,5 мм.

.

Внутренняя поверхность ногтей должна быть равномерной и гладкой.

## **Выкладной белый френч**

1. Линия «улыбки». Высота и форма линии «улыбки» должны гармонично сочетаться с размерами и формой моделируемых ногтей. Должна быть симметричной на 5-ти ногтях и отражать конкурсные требования.

2. Качество линии «улыбки» должна быть четкой и равномерной на всем своем протяжении и должна соответствовать стилю конкурсных ногтей. Высота линии улыбки должна иметь соотношение в пределах 1:3-1:2 от длины ногтевого ложа.

3. Линия улыбки натурального ногтя не должна просматриваться. Наличие такого дефекта ведет к снижению баллов за «качество улыбки».

4. Однородность белого материала должно быть идеально белым, иметь одинаковый цвет, не иметь мраморности, следов перепила.

5. Ногтевая пластина должна иметь равномерный чистый прозрачно - розовый цвет, без «мраморных теней» и белых пятен

6. Длина свободного края ногтей и ногтевого ложа должны иметь соотношение не менее чем 2:3 и не более, чем 1:1

## **Покрытие красным гель лаком**

1. Гель лак должен равномерно покрывать всю поверхность ногтя, включая боковые стороны и линию «волоса».

2. Не должны быть видны следы пилки или бафа.

3. Граница покрытия должна быть на минимальном расстоянии от кутикулы, но не более чем 0,2 мм. Она должна быть четкой и равномерной.

4. Не должно быть геля лака под ногтями и под кутикулой.

При нанесении в процессе моделирования травм моделям (порезы кожи, перепиливание натуральных ногтей и т.п.) назначаются штрафные баллы.

## **Дизайн**

1.Общее впечатление от дизайна: Профессионализм, чистота и точность дизайна ногтей. Утонченность и элегантность. Общее впечатление от рук и ногтей.

2.Качество покрытия: равномерно нанесенное покрытие гель лаком, без видимого рельефа натурального ногтя, перекрывая всю зону френча, без затеков и запечатанным торцом свободного края. Поверхность должна быть гладкой, ровной и блестящей.

3.Сложность и техничность: Оценивается техничность и чистота работы, качество владение материалом, тщательность проработки деталей, миниатюрность композиция, гармоничность, подчеркивающая красоту ногтей.

4.Верхнее покрытие: оценивается качество покрытия. Оно может быть матовым или глянцевым.

## **9. «Stiletto Nail Art».**

(одна рука)

С разделением на категории:

«Студент» - 120 мин

«Дебют» / «Дебют - Инструктор» - 120 мин

«Мастер» / «Мастер-Инструктор» - 120 мин

«Vip» - 120 мин; «Premium» - 120 мин

## **Задание**

1.Мастера во время соревнования участники должны будут создать эксцентричный и сенсационный нейл-арт на 5-ти ногтях формы Stiletto.

2.Поскольку это конкурс, основанный на художественной фантазии участника, будут допущены все приемы декорирования: 3D, аэрография, акриловые краски, акварель, карандаш, гель, ...

3.Рельефы декора не должны превышать высоту 0,5 см.

Штамповка, пресс-формы, пластилин не допускаются для создания 3D элементов декора

## **КРИТЕРИИ И ИХ ОПИСАНИЕ:**

1. Непрерывность темы на всех ногтях. Элементы декорации не должны превышать 40% общей работы для каждого ногтя. Декор на всех ногти хорошо сбалансирован. Элементы декора оригинальны, разнообразны и должны гармонично сочетаться.

2. Завершенность работы. Nail-art был выполнен четко по заданной теме. Тема прослеживается на всех 5-ти ногтях.

3. Уровнь сложности. Критерий экстремальной формы и технический уровень выполнения Нейл-арта должен быть соблюден. Дизайн должен быть непрерывным, оригинальным, эксцентричным и передающий тему на всех ногтях.

Есть ли 3D элементы декора, выполненные вручную? Они хорошо определены и структурированы на всех ногтях? Оригинальны и разнообразны? Использовались ли по крайней мере три различные техники? (например, аэрограф, акриловая лепка, акварель, сваровски и т. д.)

4. Цветовая гамма. Разнообразие использованных цветов и сочетание между ними

5. Завершенность и чистота работы. Дизайн должен быть законченным.

6. Личная оценка работы, выполненной во время конкурса: воссозданный дизайн ногтей является эксцентричным, оригинальным и инновационным? Гармонирует с ранее созданной структурой ногтей?

## **11. Аэрография**

**11.2 Дизайн аэрографом на заранее подготовленных ногтях. Тема: «Салонные дизайны»**

**11.2 Дизайн аэрографом на заранее подготовленных ногтях. Тема: «Салонные дизайны»**

С разделением на категории:

«Студент» - 80 мин

«Дебют» / «Дебют - Инструктор» - 70 мин

«Мастер» / «Мастер-Инструктор» - 60 мин

«Vip» - 60 мин; «Premium» - 50 мин

### **Задание**

1. Участники должны показать умение владеть аэрографом и различными техниками аэрографии на ногтях. Работа должна быть оригинальной, способной стать обложкой профессионального журнала, для рекламы ногтевого бизнеса.

2. На заранее подготовленных руках модели, на ногтях создать единый ансамбль в цветовых решениях и тематике, показать максимальное владение техниками аэрографии с применением клеевых и тканевых трафаретов.



3. Мастер должен заранее сделать маникюр с покрытием гель-лак по технике «стык в стык» с кожей на 10 пальцах. Одна рука черным гель-лаком, другая белым гель-лаком. Качество маникюра и покрытия будет оцениваться судьями.

4. Дизайн выполняется на 8 пальцах.

5. Для контроля остаются большие пальцы на двух руках с маникюром и покрытием, на них будет оцениваться качество работы.

6. Форма ногтей произвольная и должна гармонировать с рукой модели.

7. Длина свободного края может быть произвольной.

8. Ногти по завершению работы должны быть покрыты УФ - или любым верхним покрытием для придания законченного вида.

**Разрешено:** - роспись аэрографом, - дизайн с применением опорных трафаретов изготовленных самостоятельно, - использование готовых трафаретов для аэрографии на ногтях, - использование сеток, кружева для создания определенного узора, - использование матового и глянцевого верхнего покрытия.

**Запрещено:** выпуклости на поверхности ногтя, использование любого вида печати, использование любых видов аксессуаров и декора, ручная роспись кистями, использование голографических покрытий, использование втирок, использование акриловых красок, гель-краски, гель лаков, аэро-пуффинг, стразы, слайдер дизайн и т.д. Финишное покрытие, краски, типсы, трафареты и т.д. - не предоставляются организаторами. Все что необходимо для работы в данной номинации мастер приносит с собой.

Штрафные баллы: грязная кожа в зоне кутикулы, запрещенные материалы, элементы декора, заранее подготовленный дизайн

Прочие требования: см. «Общие правила Чемпионата»

#### **КРИТЕРИИ И ИХ ОПИСАНИЕ:**

1. Общее впечатление. Судьи определяют профессиональный уровень, эстетический вид и качество конкурсной работы. Важным моментом в оценке этого критерия является WoW-эффект, то есть эстетическое воздействие от работы, новые решения и креативность работы.

2. Форма. Форма должна отражать эстетическое видение мастера, подчеркивать красоту рук, форму пальцев и гармонировать с руками модели или умело камуфлировать недостатки. Форма произвольно выбирается мастером, но должна быть одинаковой на 10-ти ногтях модели.

3. Длина. Длина свободного края может быть произвольной, но быть не менее 0,4 см от линии улыбки. Длина свободного края ногтя должна быть идентичной на всех 10 ногтях.

4. Обработка свободного края. Свободный край ногтя должен иметь ровную и гладкую поверхность. Под свободным краем не должно оставаться ногтевой пыли, а также «бахромы». При проверке инструментов под свободным краем должно быть 100% чистое пространство.

5. Качество обработки кутикулы, пространство под кутикулой. Обрабатываются 10 пальцев. Ороговевшая часть кутикулы должна быть удалена любым способом маникюра, линия кутикулы должна быть ровной и четкой. По периферии кутикулы не должно быть зазубрин, заусенцев и остатков кутикулы. Пространство под кутикулой должно быть ровным, чистым, без следов птеригия. Отдельно оценивается правая и левая рука.
6. Латеральные пазухи. Латеральные пазухи должны быть обработаны равномерно и четко, без повреждений кожного покрова. Не должно быть остатков птеригия.
7. Боковые валики. Боковые валики ногтя должны быть мягкими, гладкими, без шероховатостей и следов пилки. Боковые валики должны иметь нежную эластичную кожу без порезов и травм, возникших в ходе конкурса.
8. Техника нанесения гель лака. Ногтевое ложе покрывается черным и белым гель-лаком. Учитывается, прежде всего, техника нанесения гель-лака в области кутикулы и на поверхности. Лаковый слой должен быть нанесен равномерно, без затеков, затемнений и мраморного эффекта. Граница гель-лака около линии кутикулы должна быть идеально ровной, в нанесении в технике «под кутикулу», т. е. между кутикулой и гель-лаком по возможности не должно быть зазора. В области валиков гель-лак должен быть нанесен ровно, без натеков. Свободный край должен быть равномерно перекрыт гель-лаком.
9. Верхнее покрытие. Поверхность ногтя должна быть ровной, без наплывов и борозд, и иметь стеклянный блеск.
10. Чистота исполнения дизайна. В этом критерии оценивается тщательность проработки деталей работы, точность и чистота владения техникой, позволяющая выполнить работу без расплывшихся элементов, без грязи и помарок.
11. Фоновое покрытие. Учитывается качество градиента, переходящего из цвета в цвет. Создается аэрографом в любой технике аэрографии на ногтях. Переход должен быть плавным, чистым, без подтеков и пятен.
12. Цветовое решение. В работе оцениваются цветовые решения с учетом правил колористики, контрастность и читаемость рисунка.
13. Сложность и техничность. В этом критерии оценивается сложность работы, совмещение технологий, профессиональные приемы. В работе могут быть использованы следующие техники: градиент, объемный эффект, сетки, кружево, графареты. Более высоко оцениваются композиции, выполненные в технике градиент и объемной технике. (3d эффект)
14. Миниатюрность и детализация. В этом критерии оценивается тщательность проработки каждого элемента, умение максимально выразить мысль автора каждым элементом, миниатюрность и элегантность.
15. Композиция. В этом критерии оценивается цельность созданной картины, ее динамичность. Композиционное решение должно быть выдержано и собрано в общий неповторимый вид.
16. Компонировка Гармоничность распределения элементов в работе. Соблюдение баланса между элементами дизайна в соответствии с общей площадью работы. Перегруженность или пустота.

17. Раскрытие темы. Смог ли мастер раскрыть тему, очевидна ли она? Является ли данный дизайн по цвету и стилю подходящим решением относительно представленного образа?

### **Штрафные баллы**

Штрафные баллы начисляются судьями при использовании запрещенных материалов и техник выполнения дизайна. Остатки краски не должны быть на коже модели, в зоне боковых валиков и зоне кутикулы.