

Регламент Чемпионата «Golden Hands of the World», а также всех Чемпионатов, проводимых с участием Елены Шанской.

1. В конкурсе имеют право принимать участие мастера, работающие на профессиональных материалах, подавшие и оплатившие заявку на участие в оргкомитет.

2. Форма участия конкурса: ЗАОЧНАЯ

3. Конкурсант должен заранее:

- В установленные сроки подать заявку <https://hannavasko.com/goldenhands2020en/>
- Прикрепить фотографию конкурсной работы
- Оплатить участие в размере 100%
- Отправить чек и скрин оплаты goldenhandsportugal@gmail.com

*При заочном участии личное присутствие не обязательно, но всегда приветствуется, участник свою работу отправляет почтой России или транспортной компанией, сообщив об этом непосредственно при регистрации (выслав информацию о грузе).

*Оплату за доставку и отправку работ производит сам участник.

*Запрещенные темы чемпионата: ВОЕННАЯ ТЕМАТИКА, РЕЛИГИЯ, ПОЛИТИКА, НАСИЛИЕ, БЕРЕМЕННОСТЬ, ФОТОГРАФИИ С ИЗОБРАЖЕНИЕМ ОБНАЖЕННОГО ТЕЛА И ЭРОТИКА.



**Golden Hands of the World
Portugal**

Valores de Competição

	Student, Debut	Debut-instrutor, Master Master-instrutor	Vip, Premium
1 categoria	50€	75€	110€
2 categorias	90€	140€	160€
3 categorias	120€	180€	200€
4 categorias	150€	210€	260€
5+ categorias	180€	240€	300€

Профессиональные категории участников:

Соревнования Чемпионата проводятся в 7 профессиональных категориях:

- **Студент**
- **Дебют**
- **Дебют-инструктор**
- **Мастер**
- **Мастер-инструктор**
- **Vip**
- **Premium.**

«**Студент**» - имеют право при

нимать участие мастера, которые имеют опыт работы до 6 мес. В выбранной номинации.

• «**Дебют**» / «**Дебют - Инструктор**», имеют право принимать участие мастера или инструктора, которые ранее не участвовали ни в одном из конкурсов в выбранной номинации.

• «**Мастер**» / «**Мастер-Инструктор**», имеют право принимать участие мастера или инструктора, которые ранее участвовали в конкурсах в категории «Дебют», «Дебют - Инструктор».

• «**Vip**» имеют право принимать участие победители различных конкурсов, трехкратные победители в одной номинации (в этой номинации имеют право участвовать в VIP), преподаватели и технологи.

• «**Premium**» имеют право принимать участие судьи, тренеры чемпионатов.

Структура чемпионата:

Соревнования Чемпионата проводятся по 97 заочным номинациям по 30 очным номинациям, разделёнными на 9 Блоков:

Заочные номинации:

1. Образ на модели (1 номинация) -п.1.
2. Дизайн ногтей (заочное участие) (36 номинаций) пп. 2-12
3. Фристайл (9 номинаций) п.13
4. Аэрография (5 номинации) п.14
5. Ювелирные украшения (9 номинаций) п.15
6. Постер (заочное участие) (18 номинаций). п.16
7. Педикюрные типсы (19 номинаций) п.17

Очные номинации:

8. Маникюр (1номинация) п.1
9. Дизайн ногтей (2 номинаций). пп. 2-3
10. Моделирование ногтей (24 номинаций). пп. 4-10
11. Аэрография (3 номинации) п.11

В каждой номинации 5 призовых мест.

По количеству первых мест, набранных конкурсантами в различных номинациях, присуждается Гран-При (от трех первых мест)

Статусы, призы и награды победителям:

Все участники Чемпионата получают дипломы участников при регистрации.

Участники, занявшие 1, 2 и 3 места, получают дипломы и кубки

Участники, занявшие 4 и 5 места, получают дипломы

Организаторы чемпионата Golden Hands of The World

Елена Шанская - +79857741164

Hanna Vasko +351916746616

Оплаченные регистрационные взносы не возвращаются.

Внимание: во время регистрации в день чемпионата при себе иметь:

- платежную квитанцию или ее фото,
- документ, удостоверяющий вашу личность, указанный в анкете.

Заявки и работы принимаются до 15.08.2020

Правила ЧЕМПИОНАТА

Заочное участие

С разделением на категории:

«Студент»

«Дебют» / «Дебют - Инструктор»

«Мастер» / «Мастер-Инструктор»

«Vip»

«Premium»

Правила заочного участия:

*При заочном участии личное присутствие не обязательно, но всегда приветствуется,

*Участник свою работу отправляет почтой России или транспортной компанией, сообщив об этом непосредственно при регистрации (выслав информацию о грузе).

*Оплату за доставку и отправку работ производит сам участник,

*Транспортные расходы за награды производит сам участник (при подаче заявки на

участие, конкурсант должен заявить о возврате работы и указать полные данные:

*Каждый мастер имеет возможность принять участие в одной или нескольких номинациях с любым количеством работ.

* На всех работах на оборотной стороне приклеить визитку и указать на ней (страна, номинация, категория, телефон):

ФИО; Страна; Город; Номинация; Категория

*Конкурсные работы организаторы могут опубликовывать в соц. сетях после окончания чемпионата.

1. Участником конкурса может быть любой мастер по моделированию и дизайну ногтей, работающий на профессиональных материалах, подавший и оплативший заявку на участие.
2. Все экспонаты должны быть готовы на 100% до начала соревнования, то есть выставляется полностью готовая работа.
3. Мастер может представить любое количество работ.
4. Оригиналы работ предоставляются в отдельных боксах, они должны быть закреплены на однотонном фоне и выполнены на 1-10 типсах (допускается: наличие 12 типс, если это требует раскрытие темы)

(читайте условия к номинации)

- Оформление бокса на результат судейства не влияет.
- Размеры дисплеев: длина – не более 26 см, ширина – не более 26 см, высота – не более 10 см.
- Сверху дисплей должен быть полностью открытым (без стекла).
- Все работы, выполненные на типсах рекомендуется не перекрывать глянцевым покрытием (читать правила к номинации). Это не является обязательным и не ведет к снижению баллов, но усложняет работу судей.

Запрещено:

- Использование типс-боксов со стеклом, использование чемоданчиков, шкатулок и других объемных коробок.
- Заливка нескольких типсов в единое целое для создания единой плоскости.

Разрешено:

- скреплять и склеивать типсы между собой
- использование типсов любой формы и любой длины (от 1 до 15 см.)
- участие работ, которые уже участвовали в других конкурсах.

В случае несоблюдения этих правил конкурсанту выставляются штрафные баллы (макс. 10 баллов).

ВАЖНО!!! Вся ответственность за выбранную категорию, ложится на участника либо на тренера и организатора группы

*** Внимание!!!** Коробки, специальные шкатулки, рамки, организаторами не хранятся и не возвращаются!!!

Заочные номинации:

1. Образ на модели – тема: «Мода и Время»
2. Художественная роспись (типсы):
 - 2.1 Акриловые краски
 - 2.2 Гель-лак/Гель краска
 - 2.4 Монохром- краски
 - 2.5 Монохром – гель краска/гель лак
3. Акварель (типсы):
 - 3.1 Краски
 - 3.2 Гель
4. Mix Media– типсы:
 - 4.1 Гель + акрил+ краски
 - 4.2. 3-D
- 6.Музеи Мира –типсы:
 - 6.1 Краски –портрет
 - 6.2 Краски –сюжет
 - 6.3 Краски –картина
 - 6.4 Краски – натюрморт
 - 6.5 Гель лак/ Гель краска – портрет
 - 6.6 Гель краска/ Гель лак - картина
 - 6.7 Гель краска/ Гель лак - сюжет
 - 6.8 Гель краска/ Гель лак - натюрморт
7. 3-D дизайн – типсы:
8. Лепка плоскостная – типсы
 - 8.1 Акрил
 - 8.2 Пластилин
9. Один в один – типсы (художественная роспись)
 - 9.1 Акриловые краски
 - 9.2 Гель-лак/Гель краска
10. Скульптура:
 - 10.1 Гель
 - 10.2.Акрил

12. Инкрустация- типсы

12.1 Узоры стразами на типсах

12.2 Объёмная инкрустация (тема свободная)

13. Фристайл:

13.1 Китайская роспись

13.2 Художественная роспись краска

13.3 Художественная роспись гель лак/ гель краска

13.5 Инкрустация

13.6 Акрил

14. Аэрография

14.1 Аэрография на предмете - Тема: «Свободная»

14.3 Аэрография – типсы

16. Постеры:

16.1 Fashion-men-salon

16.2 Etno (принадлежащий какой-то культуре)

16.3 Lady and Gentlemen

16.4 Family

16.5 Fashion

16.6 Romantic

16.7 Salon poster

16.8 Floristic

16.9 Accessory

16.10 Advertising poster (Рекламный постер)

16.11 Alone with nature (Наедине с природой)

16.12 Collage

16.13 Крупный план-Fantasy (фантазийная форма ногтей)

16.14 Крупный план-French (любой вид френча)

16.15 Крупный план-Natural

16.16 Детский образ- Fashion

16.17 Детский образ -Мой первый бал.

16.18 Детский образ - Я скоро стану взрослой/ым

17. Педикюрные типсы:

17.1 Художественная роспись (типсы):

1 Акриловые краски

2 Гель-лак/Гель краска

4 Монохром- крас

5 Монохром – гель краска/гель лак

17.2. Акварель (типсы):

- 1 Краски
- 2 Гель

17.3 Mix Media– типсы:

- 1 Гель + акрил+ Гель краска
2. 3-D

17.5. Лепка плоскостная – типсы

- 1 Акрил
- 2 Пластилин

17.6 Инкрустация

17.8 Аэрография – типсы

Заочные номинации:

1. Образ на модели

Тема: «Мода и время»

Задание:

1. Участник (мастер ногтевого сервиса и привлеченные им другие специалисты при желании) должен создать экстравагантный креативный образ с помощью макияжа, прически и наряда.
2. Модель должна быть одета экстравагантно, в соответствии с продуманным образом. Образ должен быть создан участником и его ассистентом (ассистентами) до того, как модель поднимется на арену соревнований.
3. Дизайн ногтей, должен быть креативным, идеально дополняющим костюм, визаж и прическу.
4. Ногти могут быть с элементами барельефа и 3D деталей.
5. Поощряется использование участниками для создания дизайна ногтей самых разнообразных профессиональных материалов и технические приемы, а также декоративные элементы.
6. Работа выполняется на смоделированных ногтях, форма произвольная. Оценка судей основывается на креативности концепции и художественных качествах окончательного результата.

Критерии:

Общее впечатление: общее впечатление от работы в целом. Образ должен быть креативным, его должны дополнять визаж и прическа. Оригинальность, новаторство, креативность, образ в целом.

Цветовое решение: подбор цветов и их сочетание. Цвет должен быть гармонично введен в композиционное решение работы. Вся работа должна представлять собой неразорванную цветовую композицию образа.

Композиция, компоновка: в этом критерии оценивается цельность созданного образа, его динамичность и отражать идею мастера. Гармоничность распределения элементов и цветов в работе.

Сложность: Оценивается количество использованных техник, а также качество их выполнения.

Техничность: оценивается мастерство владения различными техниками.

Чистота выполнения образа: точность и чистота работы, владение материалом. Тщательность проработки деталей.

2. Художественная роспись (типсы):

2.1 Акриловые краски

2.2 Гель-лак/Гель краска

2.4 Монохром- краски

2.5 Монохром – гель краска/гель лак

Задание: на конкурс предоставляется работа на свободную тему, выполненную в технике художественной росписи от 1 -10 типсах любых размеров (количество типс выбирается участником в зависимости от выбранной композиции в номинации для раскрытия темы),. Длина и форма типс – свободная.

Перекрытие дизайна финишным покрытием не рекомендуется (не является нарушением!)

Запрещено:

- соединение нескольких типс в единое целое для создания единой плоскости;
- 3D-детали, использование аэрографа, трафаретов, переводных аппликаций, штампов, нейл-принтеров.

Критерии:

Общее впечатление: общее впечатление от работы в целом. Гармоничность, чистота исполнения, уровень работы.

Цветовое решение: подбор цветов и их сочетание. Цвет должен быть гармонично введен в композиционное решение работы. Вся работа должна представлять собой неразорванную цветовую композицию.

Композиция, компоновка: в этом критерии оценивается цельность созданной картины, ее динамичность. Правильное построение композиции, которая должна представлять единую целую картину. Гармоничность распределения цвета в работе.

Сложность: Оценивается качество выполнения работы.

Техничность: оценивается мастерство владения различными техниками художественной росписи, в зависимости от выбранной номинации.

Чистота выполнения дизайна: точность и чистота работы, владение материалом. Тщательность проработки деталей. Аккуратность выполнения дизайна.

2.4- 2.6.Монохром - художественная роспись

Задание: на конкурс предоставляется работа на свободную тему, выполненную в технике художественной росписи- монохром (одним цветом+ все оттенки этого цвета) от 1 -10 типах любых размеров (количество типс выбирается участником в зависимости от выбранной композиции в номинации для раскрытия темы). Длина и форма типс – свободная. Перекрытие дизайна финишным покрытием не рекомендуется (не является нарушением!)

Запрещено:

- соединение нескольких типс в единое целое для создания единой плоскости;
- 3D-детали, использование аэрографа, трафаретов, переводных аппликаций, штампов, нейл-принтеров.

Критерии:

Общее впечатление: общее впечатление от работы в целом. Гармоничность, чистота исполнения, уровень работы.

Цветовое решение: подбор цвета и его оттенков. Вся работа должна представлять собой неразорванную монохромную композицию.

Композиция, компоновка: в этом критерии оценивается цельность созданной картины, ее динамичность. Правильное построение композиции, которая должна представлять единую целую картину.

Сложность: Оценивается качество выполнения работы.

Техничность: оценивается мастерство владения различными техниками художественной росписи красками. Материалы для выполнения росписи выбираются в зависимости от выбранной номинации.

Чистота выполнения дизайна: точность и чистота работы, владение материалом. Тщательность проработки деталей. Аккуратность выполнения дизайна.

3. Акварель (типсы):

3.1 Краски

3.2 Гель

Задание: на конкурс предоставляется работа на свободную тему, выполненную в технике акварельной росписи от 1 -10 типах любых размеров (количество типс выбирается участником в зависимости от выбранной композиции в номинации для раскрытия темы). Длина и форма типс – свободная. Материалы для выполнения росписи выбираются в зависимости от выбранной номинации:

Перекрытие дизайна финишным покрытием не рекомендуется (не является нарушением!)

Запрещено:

- соединение нескольких типс в единое целое для создания единой плоскости;
- 3D-детали, использование аэрографа, трафаретов, переводных аппликаций, штампов, нейл-принтеров.

Критерии:

Общее впечатление: общее впечатление от работы в целом. Гармоничность, чистота исполнения, уровень работы.

Цветовое решение: подбор цветов и их сочетание. Цвет должен быть гармонично введен в композиционное решение работы. Причем вся работа должна представлять собой неразорванную цветовую композицию.

Композиция, компоновка: в этом критерии оценивается цельность созданной картины, ее динамичность. Правильное построение композиции, которая должна представлять единую целую картину. Гармоничность распределения цвета в работе.

Сложность: Оценивается качество выполнения работы.

Техничность: оценивается мастерство владения техниками акварельной росписи.

Чистота выполнения дизайна: точность и чистота работы. Тщательность проработки деталей. Аккуратность выполнения дизайна.

4. Mix Media- типы:

4.1 Гель + акрил+ краски

4.2. 3-D

Задание: мастер предоставляет на конкурс работу на свободную тему, выполненную с применением различных материалов и техник (аквариумного дизайна, барельефной лепки, художественной росписи) относящиеся к нейл-индустрии. от 1 -10 типсах любых размеров (количество типс выбирается участником в зависимости от выбранной композиции в номинации для раскрытия темы). Длина и форма типс – свободная. Перекрытие дизайна финишным покрытием не рекомендуется (не является нарушением!)

Материалы для дизайна могут быть выбраны на усмотрение участника (акрил, красители для мономера, гель, гель- краски, акриловые краски, гель-пластины).

Высота барельефа– 3 мм от поверхности ногтя. Работа может быть перекрыта финишным топом.

Запрещено:

- соединение нескольких типс в единое целое для создания единой плоскости;
- 3D-детали, использование аэрографа, трафаретов, переводных аппликаций, штампов, нейл-принтеров.

Критерии:

Общее впечатление: общее впечатление от работы в целом. Гармоничность, чистота исполнения, уровень работы.

Цветовое решение: подбор цветов и их сочетание. Цвет должен быть гармонично введен в композиционное решение работы. Причем вся работа должна представлять собой неразорванную цветовую композицию.

Композиция, компоновка: в этом критерии оценивается цельность созданной картины, ее динамичность. Гармоничность распределения элементов и цветов в работе. Соблюдение баланса между элементами дизайна в соответствии с общей площадью работы.

Сложность: Оценивается качество выполнения работы.

Техничность: оценивается мастерство владения различными техниками и материалами нейл-арта.

Чистота выполнения дизайна: точность и чистота работы, владение материалом. Тщательность проработки деталей. Аккуратность выполнения дизайна.

6. Музеи Мира –типсы:

6.1 Краски –портрет

6.2 Краски –сюжет

6.3 Краски –картина

6.4 Краски – натюрморт

6.5 Гель лак/ Гель краска – портрет

6.6 Гель краска/ Гель лак - портрет

6.7 Гель краска/ Гель лак – сюжет

6.8 Гель лак/ Гель краска – натюрморт

Задание: мастер должен создать копию картины известного художника в технике художественная роспись. Работа может быть выполнена на от 1 -10 типсах любых размеров (количество типс выбирается участником в зависимости от выбранной композиции в номинации для раскрытия темы). Длина и форма типс – свободная. **Участник должен предоставить описание созданного произведения:**

- описание материалов,
- название произведения
- фото оригинала.
- Материалы для выполнения росписи выбираются в зависимости от выбранной номинации:

Запрещено:

- соединение нескольких типсов в единое целое для создания единой плоскости;
- использование аэрографа, трафаретов, переводных аппликаций, штампов, нейл-принтеров,
- применение любых дополнительных материалов (стразы, глиттер, песок и т.п.),
- 3D-деталей.

Критерии:

Общее впечатление: общее впечатление от работы в целом. Гармоничность, чистота исполнения, уровень работы. Схожесть с оригиналом по фото картины.

Цветовое решение: подбор цветов и их сочетание. Цвет должен быть гармонично введен в композиционное решение работы. Причем вся работа должна представлять собой неразорванную цветовую композицию.

Композиция, компоновка в этом критерии оценивается цельность созданной картины, ее динамичность. Правильное построение композиции, которая должна представлять единую целую картину.

Сложность: Оценивается качество выполнения работы.

Техничность: оценивается мастерство владения различными техниками художественной росписи.

Чистота выполнения дизайна: точность и чистота работы, владение материалом. Тщательность проработки деталей. Аккуратность выполнения дизайна.

7. 3-D дизайн – типсы

Задание: мастер предоставляет на конкурс работу на свободную тему, выполненную с применением различных материалов и техник (аквариумного дизайна, барельефной лепки, 3D - лепки). Работа может быть выполнена на от 1 -10 типсах любых размеров (количество типс выбирается участником в зависимости от выбранной композиции в номинации для раскрытия темы). Длина и форма типс – свободная. Материалы для дизайна могут быть выбраны на усмотрение участника (акрил, красители для мономера, гель пластилины). 3D-детали могут быть любого размера и объёма, но так, чтобы это гармонировало с размерами типс.

Запрещено:

- соединение нескольких типс в единое целое для создания единой плоскости;
- использование аэрографа, трафаретов, переводных аппликаций, штампов, нейл-принтеров,

Критерии:

Общее впечатление: общее впечатление от работы в целом. Гармоничность, чистота исполнения, уровень работы.

Цветовое решение: подбор цветов и их сочетание. Цвет должен быть гармонично введен в композиционное решение работы. Причем вся работа должна представлять собой неразорванную цветовую композицию.

Композиция, компоновка: в этом критерии оценивается цельность созданной картины, ее динамичность. Гармоничность распределения элементов и цветов в работе. Соблюдение баланса между элементами дизайна в соответствии с общей площадью ногтя.

Сложность: Оценивается качество выполнения работы.

Техничность: оценивается мастерство владения различными техниками нейл-арта.

Чистота выполнения дизайна: точность и чистота работы, владение материалом.

8. Лепка плоскостная – типсы

8.1 Акрил

8.2 Гель-Пластилин

Задание: на конкурс предоставляется работа на свободную тему в технике плоскостная лепка на: от 1 -10 типсах любых размеров (количество типс выбирается участником в зависимости от выбранной композиции в номинации для раскрытия темы). Длина и форма типс – свободная. В работе используется только профессиональный материал акрил или гель.

Максимальная высота барельефа – до 3-мм.

Материалы для выполнения росписи выбираются в зависимости от выбранной номинации:

Запрещены:

- применение любых дополнительных материалов (стразы, глиттер, песок и т.п.);
- использование аэрографа и трафаретов;

Критерии:

Общее впечатление: общее впечатление от работы в целом. Гармоничность, чистота исполнения, уровень работы.

Цветовое решение: подбор цветов и их сочетание. Цвет должен быть гармонично введен в композиционное решение работы. Причем вся работа должна представлять собой неразорванную цветовую композицию.

Композиция, компоновка: в этом критерии оценивается цельность созданной картины, ее динамичность. Гармоничность распределения элементов и цветов в работе. Соблюдение баланса между элементами дизайна в соответствии с общей площадью работы.

Сложность: Оценивается качество выполнения работы.

Техничность: оценивается мастерство владения различными техниками плоскостной лепки.

Чистота выполнения дизайна: точность и чистота работы, владение материалом. Тщательность проработки деталей. Аккуратность выполнения дизайна.

9. Один в один – типсы (художественная роспись)

9.1 Акриловые краски

9.2 Гель-лак/Гель краска

Задание: мастер должен создать копию портрета человека, животного, птицы или рептилии, или любого другого изображения в технике художественная роспись. Работа может быть выполнена на от 1 -10 типсах любых размеров (количество типс выбирается участником в зависимости от выбранной композиции в номинации для раскрытия темы). Длина и форма типс – свободная. Участник должен предоставить описание созданного произведения:

- описание материалов
- фото оригинала.

Запрещено:

- соединение нескольких типсов в единое целое для создания единой плоскости;
- использование аэрографа, трафаретов, переводных аппликаций, штампов, нейл-принтеров,
- применение любых дополнительных материалов (стразы, глиттер, песок и т.п.),
- 3D-деталей.

Критерии:

Общее впечатление: общее впечатление от работы в целом. Гармоничность, чистота исполнения, уровень работы.

Цветовое решение: подбор цветов и их сочетание. Цвет должен быть гармонично введен в композиционное решение работы. Причем вся работа должна представлять собой неразорванную цветовую композицию.

Композиция, компоновка: в этом критерии оценивается цельность созданной картины, ее динамичность. Гармоничность распределения элементов и цветов в работе. Соблюдение баланса между элементами дизайна в соответствии с общей площадью ногтя.

Сложность: Оценивается качество выполнения работы.

Техничность: оценивается мастерство владения различными техниками нейл-арта.

Чистота выполнения дизайна: точность и чистота работы, владение материалом. Тщательность проработки деталей. Аккуратность выполнения дизайна.

10. Скульптура:

10.1 Гель

10.2 Акрил

Задание: в этой номинации мастер должен показать свое мастерство в скульптурной лепке с применением профессиональных материалов для Nail Art.

В зависимости от выбранной номинации, можно использовать акрил или гель в сочетании с техниками: аквариумная лепка, художественная роспись не общего объема скульптуры, барельеф, плоскостная лепка.

Применение аксессуаров не более 20%.

Материалы для выполнения работы выбираются в зависимости от выбранной номинации:

Критерии:

Общее впечатление: общее впечатление от работы в целом. Гармоничность, чистота исполнения, уровень работы.

Цветовое решение: подбор цветов и их сочетание. Цвет должен быть гармонично введен в композиционное решение работы. Причем вся работа должна представлять собой неразорванную цветовую композицию.

Композиция, компоновка: в этом критерии оценивается цельность созданной картины, ее динамичность. Гармоничность распределения элементов и цветов в работе. Соблюдение баланса между элементами дизайна в соответствии с общей площадью работы.

Сложность: Оценивается качество выполнения работы.

Техничность: оценивается мастерство владения различными техниками скульптурной лепки.

Чистота выполнения дизайна: точность и чистота работы, владение материалом. Тщательность проработки деталей. Аккуратность выполнения лепки.

12. Инкрустация- типсы

12.1 Узоры стразами на типсах

12.2 Объемная инкрустация (тема свободная)

Задание: В этой номинации мастер должен показать свое мастерство в создании уникального гармоничного арнамента на типсах с использованием страз, камней, кристаллов, клепок, бульонок и других элементов декора используемые в nail- art, на свободную тему. Мастер должен проявить максимум фантазии, креативности и профессионализма. При выборе номинации «Объемная инкрустация», мастер должен создать композицию.

Для создания украшения можно использовать любые профессиональные приспособления для создания бижутерии в сочетании с технологиями используемые в nail- art. Допускается использование скульптурной лепки, барельефа, плоскостной лепки, не более 20% от выбранной композиции. Работа может быть выполнена на от 1 -10 типсах любых размеров (количество типс выбирается участником в зависимости от выбранной композиции в номинации для раскрытия темы). Длина и форма типс – свободная.

Запрещены:

- использование аэрографа и трафаретов;
- соединение нескольких типов в единое целое для создания единой плоскости

Общее впечатление: общее впечатление от работы в целом. Гармоничность, чистота исполнения, уровень работы.

Цветовое решение: подбор цветов и их сочетание. Цвет должен быть гармонично введен в композиционное решение работы. Причем вся работа должна представлять собой неразорванную цветовую композицию.

Композиция, компоновка: в этом критерии оценивается цельность созданной картины. Гармоничность распределения элементов и цветов в работе. Соблюдение баланса между элементами дизайна в соответствии с общей площадью типа.

Сложность: Оценивается качество выполнения работы.

Техничность: оценивается мастерство владения различными ювелирными техниками нейл-арта.

Чистота выполнения дизайна: точность и чистота работы, владение материалом. Тщательность проработки деталей. Аккуратность выполнения дизайна.

13. Фристайл:

13.1 Китайская роспись

13.2 Художественная роспись краска

13.3 Художественная роспись гель лак/гель краска

13.5 Инкрустация

13.6 Акрил

13.7 Mix Media

13.8 Жостово гель краска/гель лак

Данный конкурс создан для расширения творческих горизонтов мастеров. Возможность применить профессиональные навыки, технологии и материалы в оформлении любых предметов.

Задание:

В работе могут быть использованы следующие технологии: внутренний (акриловый и гелевый) дизайн, трехмерный (акриловый и гелевый) дизайн, барельефная лепка, ручная роспись. Приветствуется совмещение технологий

Материалы для выполнения росписи выбираются в зависимости от выбранной номинации:

Критерии:

Общее впечатление: общее впечатление от работы в целом. Гармоничность, чистота исполнения, уровень работы.

Цветовое решение: подбор цветов и их сочетание. Цвет должен быть гармонично введен в композиционное решение работы. Причем вся работа должна представлять собой неразорванную цветовую композицию.

Композиция, компоновка: в этом критерии оценивается цельность созданной картины, ее динамичность. Гармоничность распределения элементов и цветов в работе. Соблюдение баланса между элементами дизайна в соответствии с общей площадью работы.

Сложность: Оценивается качество выполнения работы.

Техничность: оценивается мастерство владения различными техниками нейл-арта или умение использования приемов аэрографии.

Чистота выполнения дизайна: точность и чистота работы, владение материалом. Тщательность проработки деталей. Аккуратность выполнения дизайна.

14. Аэрография

14.1 Аэрография на предмете - Тема: «Свободная»

14.2 Аэрография на предмете- 3Д - Тема: «Свободная»

14.3 Аэрография – типы

14.4 Дизайн аэрографом на доске Тема: «Свободная»

14.5 Дизайн аэрографом на предмете с инкрустацией - Тема: «Свободная»

14.1 Аэрография на предмете, Тема: «Свободная»

Задание: Мастер предоставляет на конкурс работу, декорированную в технике художественной аэрографии, выполненную на любом предмете. Рисунок должен быть закреплен специальным лаковым финишным покрытием, во избежание повреждения рисунка при транспортировке.

Разрешено: Предмет, размерами не более 25*25*25 (+/-5см), - роспись аэрографом, - ручная роспись не более 5%, - дизайн с применением опорных трафаретов изготовленных самостоятельно, - использование готовых трафаретов для аэрографии на ногтях, - использование сеток, кружева для создания определенного узора, - грунтовка (белый фон).

Запрещено:

- использование любого вида печати,
- использование любых видов аксессуаров, декора,
- ручная роспись более 5%,
- использование голографических покрытий, втирок,

Критерии:

Общее впечатление: Утонченность и элегантность. Общее впечатление от работы в целом. Гармоничность, чистота исполнения, уровень работы.

Цветовое решение: Контрастность и читаемость рисунка, подбор цветов и их сочетаний. Цвет должен быть гармонично введен в композиционное решение работы. Причем вся работа должна представлять собой неразорванную цветовую композицию.

Композиция, компоновка: Цельность созданной картины, ее динамичность, развитие сюжетной линии. Гармоничность распределения элементов и цветов в работе. Соблюдение баланса между элементами дизайна в соответствии с общей площадью работы. Не перегружен ли дизайн излишним количеством элементов и наоборот.

Сложность и Техничность: Оценивается умение мастера применять техники художественной аэрографии в дизайне на больших плоскостях. В работе могут быть использованы следующие техники: градиент, объемный эффект, сетки, кружево, готовые трафареты, опорные трафареты, изготовленные самостоятельно. Ручная роспись не должна составлять более 5% дизайна. Оценивается кол-во использованных техник, а также качество их выполнения.

Чистота выполнения дизайна: Точность и чистота работы, владение материалом. Тщательность проработки деталей. Аккуратность выполнения дизайна. Материал должен лежать равномерно, без зернистости. Рисунок должен иметь чистый цвет (не «грязный»)

14.2 Аэрография на предмете- 3Д Тема: «Свободная»

Задание: Конкурс по данной номинации проводится среди готовых работ (участники выполняют работу заранее, а не в процессе конкурса). Явка конкурсанта, представляющего работу не обязательна.

Конкурсант должен выполнить с применением 3D элементов дизайн аэрографом на предмете с использованием различных техник и методик.

Размер предмета не должен превышать 30x40 см. или 30 см в диаметре.

3D элементы на предмете должны быть не более 10 см. в диаметре и расписаны аэрографом в различных техниках.

3D элементы выполняются конкурсантом лично с использованием материалов предназначенных для моделирования ногтей (акрил/гель/3D-4D пластилин и т.д.)

Разрешено:

- использование любого материала, предназначенного для работы аэрографом (акриловые/гелевые краски, трафареты, кружева, сетки и т.д.);
- прорисовка кистью не более 10% от общего объема работы;
- использование/применение 3D элементов (барельеф, акриловая/гелевая лепка и т.д.) не более 30% от общего объема работы;
- инкрустация (стразы, бульонки и т.д.) не более 5% от общего объема работы;

Запрещено:

- использование/применение 3D элементов, изготовленных не собственноручно и не из материалов, предназначенных для моделирования ногтей.

Критерии:

Общее впечатление: Утонченность и элегантность. Общее впечатление от работы в целом. Гармоничность, чистота исполнения, уровень работы.

Цветовое решение: Контрастность и читаемость рисунка, подбор цветов и их сочетаний. Цвет должен быть гармонично введен в композиционное решение работы. Причем вся работа должна представлять собой неразорванную цветовую композицию.

Композиция, компоновка: Цельность созданной картины, ее динамичность, развитие сюжетной линии. Гармоничность распределения элементов и цветов в работе. Соблюдение баланса между элементами дизайна в соответствии с общей площадью работы. Не перегружен ли дизайн излишним количеством элементов и наоборот.

Сложность и Техничность: Оценивается умение мастера применять техники художественной аэрографии в дизайне на больших плоскостях. В работе могут быть использованы следующие техники: градиент, объемный эффект, сетки, кружево, готовые трафареты, опорные трафареты, изготовленные самостоятельно. Ручная роспись не должна составлять более 5% дизайна. Оценивается кол-во использованных техник, а также качество их выполнения.

Чистота выполнения дизайна: Точность и чистота работы, владение материалом. Тщательность проработки деталей. Аккуратность выполнения дизайна. Материал должен лежать равномерно, без зернистости. Рисунок должен иметь чистый цвет (не «грязный»)

14.3 Аэрография – типсы Тема: «Свободная»

Задание: на конкурс предоставляется работа, выполненная аэрографом на свободную тему. Работа может быть выполнена на: от 1 -10 типсах любых размеров (количество типс выбирается участником в зависимости от выбранной композиции в номинации для раскрытия темы). Длина и форма типс – свободная. Разрешена прорисовка деталей не более 5%. Фон выполняется только аэрографом. Разрешено использование любых техник аэрографии на ногтях (градиент, объемный эффект, сетки, кружево, трафареты)

Запрещено:

- соединение нескольких типс в единое целое для создания единой плоскости;
- использование нейл-принтеров,
- применение любых дополнительных материалов (стразы, глиттер, песок и т.п.),
- 3D-деталей.
- профессиональные искусственные материалы (акрил, гель, гель-лаки т. д.),

– Критерии:

- **Общее впечатление:** Утонченность и элегантность. Общее впечатление от работы в целом. Гармоничность, чистота исполнения, уровень работы.
- **Цветовое решение:** Контрастность и читаемость рисунка, подбор цветов и их сочетаний. Цвет должен быть гармонично введен в композиционное решение работы. Причем вся работа должна представлять собой неразорванную цветовую композицию.
- **Композиция, компоновка:** Цельность созданной картины, ее динамичность, развитие сюжетной линии. Гармоничность распределения элементов и цветов в работе. Соблюдение баланса между элементами дизайна в соответствии с общей площадью работы. Не перегружен ли дизайн излишним количеством элементов и наоборот.
- **Сложность и Техничность:** Оценивается умение мастера применять техники художественной аэрографии в дизайне на больших плоскостях. В работе могут быть использованы следующие техники: градиент, объемный эффект, сетки, кружево, готовые трафареты, опорные трафареты, изготовленные самостоятельно. Ручная роспись не должна составлять более 5% дизайна. Оценивается кол-во использованных техник, а также качество их выполнения.
- **Чистота выполнения дизайна:** Точность и чистота работы, владение материалом. Тщательность проработки деталей. Аккуратность выполнения дизайна. Материал должен лежать равномерно, без зернистости. Рисунок должен иметь чистый цвет (не «грязный»)

14.4 Дизайн аэрографом на доске Тема: «Свободная»

Задание: Декорировать доску в технике художественной аэрографии.

Мастер предоставляет на конкурс работу, выполненную на прямоугольной пластиковой доске. Рисунок должен быть закреплен специальным лаковым финишным покрытием, во избежание повреждения рисунка при транспортировке.

Разрешено: роспись аэрографом, ручная роспись не более 5%, фон доски должен быть выполнен аэрографом или красками для аэрографии, дизайн с применением опорных трафаретов изготовленных самостоятельно, использование готовых трафаретов для аэрографии на ногтях, использование сеток, кружева для создания определенного узора.

Запрещено: использование любого вида печати, использование любых видов аксессуаров, декора, ручная роспись более 5%, использование в качестве фона гелевых, гель-лаковых, лаковых покрытий, использование голографических покрытий, втирок.

Критерии:

Общее впечатление: Утонченность и элегантность. Общее впечатление от работы в целом. Гармоничность, чистота исполнения, уровень работы.

Цветовое решение: Контрастность и читаемость рисунка, подбор цветов и их сочетаний. Цвет должен быть гармонично введен в композиционное решение работы. Причем вся работа должна представлять собой неразорванную цветовую композицию.

Композиция, компоновка: Цельность созданной картины, ее динамичность, развитие сюжетной линии. Гармоничность распределения элементов и цветов в работе. Соблюдение баланса между элементами дизайна в соответствии с общей площадью работы. Не перегружен ли дизайн излишним количеством элементов и наоборот.

Сложность и Техничность: Оценивается умение мастера применять техники художественной аэрографии в дизайне на больших плоскостях. В работе могут быть использованы следующие техники: градиент, объемный эффект, сетки, кружево, готовые трафареты, опорные трафареты, изготовленные самостоятельно. Ручная роспись не должна составлять более 5% дизайна. Оценивается кол-во использованных техник, а также качество их выполнения.

Чистота выполнения дизайна: Точность и чистота работы, владение материалом. Тщательность проработки деталей. Аккуратность выполнения дизайна. Материал должен лежать равномерно, без зернистости. Рисунок должен иметь чистый цвет (не «грязный»)

14.5 Дизайн аэрографом на предмете с инкрустацией - Тема: «Свободная»

Задание: Декорировать предмет в технике художественной аэрографии. Мастер предоставляет на конкурс работу, выполненную на предмете. Задача мастера оформить работу инкрустацией, как продолжение задуманного рисунка по технике аэрографии. Инкрустация должна иметь естественный блеск и занимать 30% всей площади. Рисунок должен быть закреплен специальным лаковым финишным покрытием (без эффекта глянца), во избежание повреждения рисунка при транспортировке.

Разрешено: роспись аэрографом, ручная роспись не более 5%, фон предмета должен быть выполнен аэрографом, дизайн с применением опорных трафаретов изготовленных

самостоятельно, использование готовых трафаретов для аэрографии на ногтях, использование сеток, кружева для создания определенного узора использование страз/кристаллов различных форм и размеров.

Запрещено: использование любого вида печати, использование любых видов аксессуаров, декора, ручная роспись более 5%, использование в качестве фона акриловых, гелевых, гель-лаковых, лаковых покрытий, использование голографических покрытий, втирок, использование более 30% страз/кристаллов

Критерии:

Общее впечатление: Утонченность и элегантность. Общее впечатление от работы в целом. Гармоничность, чистота исполнения, уровень работы.

Цветовое решение: Контрастность и читаемость рисунка, подбор цветов и их сочетаний. Цвет должен быть гармонично введен в композиционное решение работы. Причем вся работа должна представлять собой неразорванную цветовую композицию.

Композиция, компоновка: Цельность созданной картины, ее динамичность, развитие сюжетной линии. Гармоничность распределения элементов и цветов в работе. Соблюдение баланса между элементами дизайна в соответствии с общей площадью работы. Не перегружен ли дизайн излишним количеством элементов и наоборот.

Сложность и Техничность: Оценивается умение мастера применять техники художественной аэрографии в дизайне на больших плоскостях. В работе могут быть использованы следующие техники: градиент, объемный эффект, сетки, кружево, готовые трафареты, опорные трафареты, изготовленные самостоятельно. Ручная роспись не должна составлять более 5% дизайна. Оценивается кол-во использованных техник, а также качество их выполнения.

Чистота выполнения дизайна: Точность и чистота работы, владение материалом. Тщательность проработки деталей. Аккуратность выполнения дизайна. Материал должен лежать равномерно, без зернистости. Рисунок должен иметь чистый цвет (не «грязный»)

16.Постер

Правила участия в номинации «Постер»

1. Конкурсант предоставляет фотографию конкурсной работы в электронном виде.
2. Размер постера, формат А4
 - Постеры другого размера к конкурсу не допускаются.
 - Размер изображения, предоставляемого в электронном виде – **не менее 3000 пикселей по меньшей стороне.**
 - Печать фотографий конкурсных работ, будет осуществляться Оргкомитетом Чемпионата,
3. Редактирование работ с помощью компьютерных программ допускается только для подчистки, но не для создания самой работы, элементов дизайна или аксессуаров.
4. Фотографии низкого качества и не соответствующие требованиям конкурса по содержанию, а также работы, противоречащие этическим нормам (двусмысленные, пропагандирующие секс, насилие, на религиозную и политическую тему, и т.п.), к участию в конкурсе не допускаются.
5. Каждой работе присваивается номер.

16. Постеры:

16.1 Fashion-men-salon

16.2 Этно- Etno (принадлежащий какой-то культуре)

16.3 Lady and Gentlemen

16.4 Семья- Family

16.5 Мода - Fashion

16.6 Романтика- Romantic

16.7 Санний постер- Salon poster

16.8 Цветы-Floristic

16.9 Аксессуары - Accessory

16.10 Рекламный постер- Advertising poster

16.11 Наедине с природой - Alone with nature

16.12 Коллаж -Collage

16.13 Крупный план-Fantasy (фантазийная форма ногтей)

16.14 Крупный план-French (любой вид френча)

16.15 Крупный план-Натурал - Natural

16.16 Детский образ- Мода - Fashion

16.17 Детский образ -Мой первый бал.

16.18 Детский образ - Я скоро стану взрослой/ым

Критерии:

Общее впечатление: общее впечатление от работы в целом. Гармоничность, чистота исполнения, уровень работы.

Цветовое решение: подбор цветов и их сочетание. Цвет должен быть гармонично введен в композиционное решение работы. Причем вся работа должна представлять собой неразорванную цветовую композицию.

Композиция, компоновка: в этом критерии оценивается цельность созданного постера. Гармоничность распределения элементов и цветов в работе. Соблюдение баланса между элементами дизайна в соответствии с общей площадью постера. (В этом критерии судьи обращают внимание на гармоничное соотношение всех элементов фотографии, а также насколько профессионально подана работа мастера моделью. Для номинаций КРУПНЫЙ ПЛАН: насколько профессионально отображено подача рук модели.)

Сложность: оценивается качество выполнения работы. Творческое раскрытие темы. Для номинации КРУПНЫЙ ПЛАН: в данном критерии оценивается количество используемых в работе техник и качество совмещение материалов, умение создать многоплановость,

глубину композиции (аквариумный дизайн), необычные формы при моделировании, применение росписи.

Техничность: оценивается мастерство владения различными техниками. (для номинации КРУПНЫЙ ПЛАН: В этом критерии оценивается дизайн ногтей. Особое внимание уделяется технической сложности выполненных ногтей)

Чистота выполнения постера: точность и чистота работы. Тщательность проработки деталей.

16.1 Fashion-men-salon

(без искусственных ногтей, наличие аккуратного мужского маникюра, ОБЯЗАТЕЛЬНО)

Целью задания является создание «Арт-Постера». Ограничений по теме нет

- дайте волю своей фантазии. Работа должна включать полный модный мужской образ.

Передавать эмоции и характер фотографии.

16.2 Этно- Etno (принадлежащий какой-то культуре)

Целью задания является создание «Арт-Постера». Ограничений по теме нет

- дайте волю своей фантазии. Работа должна включать полный образ с элементами национального характера. Передавать эмоции и характер фотографии. Ногти являются дополнением образа.

16.3 Lady and Gentlemen

Целью задания является создание «Арт-Постера». Ограничений по теме нет

- дайте волю своей фантазии. Работа должна включать полный, дополняющий друг друга образ пары, любой возрастной категории. Передавать эмоции и духовную связь пары.

16.4 Семья- Family

Целью задания является создание «Арт-Постера». Ограничений по теме нет

- дайте волю своей фантазии. Работа должна включать полный образ и позиционировать культуру семьи. Передавать эмоции и атмосферу дружной семьи.

16.5 Moda - Fashion

Целью задания является создание «Арт-Постера». Ограничений по теме нет - дайте волю своей фантазии. Работа должна включать полный современный модный образ.

16.6 Романтика- Romantic

Целью задания является создание «Арт-Постера». Работа должна привлекать внимание оригинальностью сюжета и особенностью созданного романтического образа. Передавать эмоции и характер фотографии.

16.7 Санний постер- Salon poster

Целью задания является создание «Арт-Постера». Наличие ногтей не обязательно, (т.е. руки могут быть и в печатках или вовсе не видны на фото.) Ограничений по теме нет - дайте волю своей фантазии. Работа должна включать полный образ и быть максимально приближена к художественному рекламному плакату, который украсит салон любой сферы деятельности современного мира.

16.8 Цветы-Floristic

Целью задания является создание «Нейл-Постера». Ограничений по теме нет - дайте волю своей фантазии. Работа должна включать полный образ. Второй план, а также элементы флористики, запечатленные на фото, должны представлять поддержку дизайна на ногтях и образа в целом.

16.9 Аксессуары - Accessory

Целью задания является создание «Нейл-Постера». Ограничений по теме нет - дайте волю своей фантазии. Работа должна включать полный образ. Второй план, а также элементы аксессуаров, запечатленных на фото, должны представлять поддержку дизайна на ногтях и образа в целом.

16.10 Рекламный постер- Advertising poster

Целью работы является создание «нейл-постера» для рекламы ногтевого бизнеса. Работа должна максимально приближена к созданию идеального постера, который бы сподвиг клиента на прохождение процедуры в маникюрном кабинете или вызвать желание приобрести продукцию ногтевого сервиса, или желание обучиться профессии мастера ногтевого сервиса.

16.11 Наедине с природой - Alone with nature

Целью работы является создание «арт-постера», на котором модель изображена на фоне природного ландшафта и/или с разнообразным животным миром. Работа должна включать полный образ и передавать эмоции и характер фотографии.

16.12 Коллаж -Collage

Целью работы является создание художественного «нейл-постера», объединенного в одну композицию двух и более фотографий. В этой номинации оценивается оригинальность создания коллажа и спецэффектов.

Для категории премиум, задача может быть усложнена за счет наложения эффектов.

Крупный план:

16.13 Крупный план-Fantasy (фантазийная форма ногтей)

16.14 Крупный план-French (любой вид френча)

16.15 Крупный план-Натурал - Natural

В этой номинации оцениваются следующие критерии: целостность созданной картины, значение и весомость каждого ногтя в общем сюжете.

Ногти должны являться центром композиции. А так же оценивается качество проработки мелких деталей, и чистота исполнения маникюра и/или дизайна.

Гармоничность образа и уровень работы мастера.

16.13 Крупный план-Fantasy (фантазийная форма ногтей)

Целью задания является создание фантазийного «Нейл-Постера» отображающая креативную и неординарную работу мастера Ограничений по теме нет - дайте волю своей фантазии. Работа должна включать моделирование ногтей

16.14 Крупный план-French (любой вид френча)

16.15 Крупный план-Натурал - Natural

Целью задания является создание «Нейл-Постера», который должен быть выполнен в стиле рекламы натуральных ногтей. Работа должна исключать моделирование ногтей.

Украшение ногтей и рук и ногтей не обязательно, если в этом нет такой необходимости. При создании постера, могут быть применены экологичные предметы декора, материалы и растения.

Детский образ:

16.16 Детский образ- Мода - Fashion

16.17 Детский образ -Мой первый бал.

16.18 Детский образ - Я скоро стану взрослой/ым

Разрешены любые украшения ногтей – листья цветов, краски, стразы и т.д,все, что украсит, но не повредит детскому здоровью!!!

Запрещено – любой вид наращивания, гель-лак и другие материалы, вредные для детей.

17. Педикюрные типсы:

17.1 Художественная роспись (типсы):

1 Акриловые краски

2 Гель-лак/Гель краска

4 Монохром- краска

5 Монохром Гель-лак/Гель краска

17.2. Акварель (типсы):

1 Краски

2 Гель

17.3 Mix Media- типсы:

1 Гель + акрил+ краски

2. 3-D

17.4.Китайская роспись- типсы:

1 Краски

2 Гель лак

3 Гель краски

17.5. Лепка плоскостная – типсы

1 Акрил

2 Пластилин

17.6 Инкрустация

17.7.Жостово:

1 Художественная роспись Гель лак

2 Художественная роспись Гель краска

17.8 Аэрография – типсы

В номинации «Педикюрные типсы» - все задания и критерии соответствуют номинациям:

2. Художественная роспись (типсы):

2.1 Акриловые краски

2.2 Гель-лак/ Гель краска

2.4 Монохром- краски

2.6 Монохром – гель лак/ Гель краска

3. Акварель (типсы):

3.1 Краски

3.2 Гель

4. Mix Media– типсы:

4.1 Гель + акрил+ краски

4.2. 3-D

5.Китайская роспись– типсы:

5.1 Краски

5.2 Гель лак

5.3 Гель краски

6.Музеи Мира –типсы:

6.1 Краски –портрет

6.2 Краски –сюжет

6.3 Краски –картина

6.4 Краски – натюрморт

6.5 Гель лак/ Гель краска – портрет

6.6 Гель краска/ Гель лак - портрет

6.7 Гель краска/ Гель лак – сюжет

6.8 Гель лак/ Гель краска – натюрморт

7. 3-D дизайн – типсы:

8. Лепка плоскостная – типсы

8.1 Акрил

8.2 Пластилин

9. Один в один – типсы (художественная роспись)

9.1 Акриловые краски

9.2 Гель-лак/ Гель краска

10. Скульптура:

10.1 Гель

10.2.Акрил

12. Инкрустация- типсы

12.1 Узоры стразами на типах

12.2 Объёмная инкрустация (тема свободная)

13. Фристайл:

13.1 Китайская роспись

13.2 Художественная роспись краска

13.3 Художественная роспись гель лак/гель краска

13.5 Инкрустация

13.6 Акрил

13.7 Mix Media

13.8 Жостово гель краска/ гель лак

14.3 Аэрография – типсы Тема: «Свободная»